

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Центр образования № 7 им.Дунина-Горкавича А.А.»**  
**(МБОУ ЦО № 7 им.Дунина-Горкавича А.А.)»**

**ПРИНЯТА:**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Директор МБОУ  
«ЦО № 7 им.Дунина-Горкавича  
А.А.»

\_\_\_\_\_ К.Г. Букренева  
приказ № 778 от 31.08.2023г.

**Рабочая программа**  
**Внеурочной деятельности**  
**«Разноцветный мир. Бумажная пластика»**  
для детей с 7 до 10 лет  
Срок реализации образовательной программы: 1 год  
(1 год обучения 1 час в неделю, 38 часа всего)

Автор составитель:  
Полянская Динара  
Учитель начальных классов

**г. Ханты-Мансийск, 2023 г.**

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Образовательная программа «Разноцветный мир. Бумажная пластика» разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области “Технология”. Программы, соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту Т.М. Геронимус. - М.: Просвещение, 2001 г. и программы годичного обучения оригами в школе (автор – Афонькин С.Ю.) Она разработана в соответствии с «Типовым положением об учреждениях дополнительного образования детей», дополняет, и углубляет школьную программу «Художественный труд». «Разноцветный мир. Бумажная пластика» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, соответствующий физическим возможностям обучающихся, по содержанию является модифицированной (адаптированной), по функциональному предназначению - развивающей, по времени реализации – кратковременной (1 год обучения), по уровню освоения содержания программы – стартовой.

С целью реализации содержания учебной программы в полном объеме в дни отмены учебных занятий согласно распорядительных документов различного уровня, предусмотрены компенсационные занятия и самостоятельное выполнение работ учащимися, с последующей коррекцией знаний, использование иных форм учебной деятельности.

### **Актуальность программы**

Актуальность данного курса продиктована опытом работы в начальных классах, где особенно важно у детей развитие мелкой моторики, глазомера, концентрации внимания, умение следовать устным инструкциям, что и предполагает обучение по данной программе. Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус. Система оценивания достижений обучающихся на основе портфолио позволяет обучающемуся приобретать опыт продуктивной творческой деятельности в процессе освоения программы. Кроме того, сегодня бумажная пластика наиболее тесно связана с самым молодым видом искусства – дизайном.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Занятия бумажной пластикой помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыки и умения художественного творчества. Ребенок

с детских лет учиться находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

**Цель настоящей программы:** нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бумажной пластики, активизация познавательной и творческой деятельности.

**Задачи:**

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бумажной пластики, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение разных техник бумажной пластики (квиллинг, оригами, конструирование из бумаги, контурное вырезание, белорусская выщипанка), совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов, освоение различных способов творческой интерпретации сказочных и художественных текстов.

Воспитательные – привитие интереса к истокам народного творчества, к культуре своей Родины, и культуре разных народов, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, развитие речи.

**Возраст обучающихся.** Для занятий по программе «Разноцветный мир. Бумажная пластика» приглашаются дети в возрасте 7 -10 лет, желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством, не проходящие специального отбора. Такие условия позволяют детям с различной степенью подготовки к творческой деятельности развить интерес, умения, а главное, организовать своё свободное время в полезном и интересном деле. В таком объединении каждый ребёнок ощутит себя нужным, востребованным, увидит хотя и небольшие, но приятные результаты своей работы.

**Принцип построения программы.** Программа основывается на принципах, коллективности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

Структура программы базируется на демонстрации единства способов выразительности (речь, музыка, цвет и т. д.), что даёт возможность выстроить деятельность по нескольким направлениям: словесность, иллюстрация, ручной труд. Специфика курса в том, чтобы, опираясь на конкретный материал, научить воспитанников видеть в сказке за фантазией и вымыслом реальную жизнь, действительные социальные отношения. Любая сказочная тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного

творческого опыта. Программа подчёркивает важность вселить в воспитанников уверенность в свои силы, оптимистический взгляд на жизнь, надежду на победу. А именно добра, надежды и оптимизма часто не хватает современным детям.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами и материалами на занятии по декоративно-прикладному творчеству.

Сама программа строится блоками соответственно освоению навыков и умений по бумагопластике и тематического материала выбранных сказок.

**Блок I** - Квиллинг. Стихотворные сказки.

**Блок II** - Оригами. Народные сказки.

**Блок III** - Конструирование из бумаги. Народные сказки.

**Блок IV** - Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. Волшебные сказки.

В структуре программы каждый блок содержит несколько тем. Большие темы рассматриваются в течение нескольких занятий. При этом учитываются этапы рассмотрения тем с наиболее удобной точки зрения в каждом конкретном случае. На протяжении всего года обучения происходит постепенное усложнение материала. Последующие блоки изучения программы закрепляют знания, полученные на предыдущих блоках, и дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Изготовление изделий из бумаги по прослушанной сказке происходит на различных уровнях трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

#### **Режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю, 36 часов в год.

## **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения учащиеся **должны знать**:

- правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе с инструментами и приспособлениями, применяемыми на занятиях;
- термины, обозначающие технику изготовления объектов и их значение (апликация, шаблон, овал, плоскость, симметричная деталь, разметка, гофрирование, сгибание, надрезание, композиция, орнамент, флористика, оригами);
- знание основ композиции и цветоведения;
- виды материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой художественной деятельности;
- основные приёмы бумагопластики (квиллинг, оригами, объёмное конструирование, художественное вырезание);
- знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- правила планирования и организации труда;
- виды сказок (о животных, волшебные, бытовые).

По окончании обучения учащиеся **должны уметь**:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями по всем видам художественного труда;
- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- выбирать для работы бумагу с различными свойствами: рисовальную, гляцевую, гладкую, шероховатую;
- размечать фигуры по шаблону;
- правильно наносить клей на бумагу;
- понимать значение смазывания клеем всей плоскости фигуры и выдержки ее перед наклеиванием; наклеивать фигуры на фон по разметке;
- самостоятельно выполнять работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- владеть различными приемами работы с бумагой;
- свободно пользоваться описаниями и простейшими схемами из журналов и альбомов по оригами, квиллингу, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- эстетично оформлять изделия;
- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира;
- определять главную мысль прочитанного или прослушанного произведения (сказки) и выражать её своими словами;
- давать характеристику основным действующим лицам произведения.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.** Хорошим средством подведения итогов деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов, где каждый воспитанник находит себе дело по душе.

Формы подведения итогов:

1. Составление альбома фотографий лучших работ.
2. Представление портфолио учащихся.
3. Участие детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы.

### Информационная справка об особенностях реализации УТП

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст обучающихся	7-10 лет
Количество обучающихся в группе	15
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	36

### Учебно-тематический план<sup>1</sup>

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1
2.	Блок I. Квиллинг. Стихотворные сказки (9 часов)			
2.1	Оформление бумагокручением композиции «Муха-цокотуха»	1	4	5
	1. Композиция «Муха-цокотуха». Из истории развития квиллинга. Знакомство с оборудованием и материалами	1/2	1/2	1
	2. Композиция «Муха-цокотуха». Формирование навыков кручения роллов.	1/2	1/2	1
	3. Изготовление бумажных роллов для композиции «Муха-цокотуха».		2	2
	4. Окончательное оформление панно «Муха цокотуха»		1	1
2.2	Квиллинг цветочная поляна. Сказка «Теремок».	1	3	4
	1. Квиллинг цветочная поляна. Изготовление простых цветов.	1/2	1/2	1
	2. Цветочная поляна. Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг.	1/2	1/2	1

<sup>1</sup> УТП для данного года обучения.

	3. Квиллинг цветочная поляна. Сказка «Теремок». Коллективная работа.		2	2
3.	Блок II. Оригами. Народные сказки (8 часов)			
3.1	Оригами. Выполнение персонажей сказки «Репка» складыванием бумаги.	1	3	4
	1.История возникновения и развития оригами. Базовые формы. Складывание мышки из сказки «Репка».	1/2	1/2	1/2
	2.Складывание кошки и собачки из сказки «Репка».		1	1
	3.Складывание внучки, бабки, деда из сказки «Репка».		1	1
	4.Окончательное оформление персонажей сказки. Ролевая игра по сказке «Репка».	1/2	1/2	1/2
3.2	Оригами. Оформление полянки в композиции «Гордый олень»	1	3	4
	1.Оригами. Оформление полянки в композиции «Гордый олень». Ёлочка.	1/2	1/2	1
	2. Оформление полянки в композиции «Гордый олень». Бабочка.			1
	3. Оформление полянки в композиции «Гордый олень». Цветы.	1/2	1/2,1	2
4	Блок III. Конструирование из бумаги. Театр на столе. Народные сказки (12 часов)			
4.1	Конструирование из бумаги. Театр на столе. Сказка «Колобок».	1	5	6
	1.Порядок изготовления поделок. Подготовка шаблонов. Колобок.	1/2	1/2	1
	2. Конструирование из бумаги. Заяц.		1	1
	3. Конструирование из бумаги. Медведь.		1	1
	4. Конструирование из бумаги. Лиса.		1	1
	5. Конструирование из бумаги. Волк.		1	1
	6. Ролевая игра сказка «Колобок».	1/2	1/2	1
4.2	Конструирование из бумаги. Театр на столе. Сказка «Кот и петух».	1	5	6
	1.Изготовление шаблонов персонажей к сказке «Кот и петух»	1/2	1/2	1
	2. Конструирование из бумаги. Петух.		1	1
	3. Конструирование из бумаги. Кот.		1	1
	4.Оформление поляны цветами.		2	2
	5.Ролевая игра сказка «Кот и петух».	1/2	1/2	1
5	Блок IV. Узоры из бумаги. Белорусская выщипанка. Волшебные сказки (5 часов)			

5.1	Волшебная сказка. Узоры из бумаги. Белорусская выщипанка.	1	4	5
	1. Волшебная сказка. Узоры из бумаги. Что такое выщипанка. 2. Техника вырезания снежинок и звездочек. 3. Дерево и птицы. 4. Цветы и папоротники. 5. Домик.	1	1 1 1 1	1 1 1 1
6	Итоговое занятие. Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов	1		1
	ИТОГО:	9	27	36

## **Содержание программы 1 года обучения**

### **1. Вводное занятие (1 час).**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Беседа «Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги». Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

### **2. Блок I. Квиллинг. Стихотворные сказки (9 часов).**

#### **2.1. Оформление бумагокручением композиции «Муха-цокотуха» (5 часов)**

Теоретические сведения: Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения. Знакомство с традиционным оборудованием и материалами квиллинга. Общие понятия техники создания основных элементов. Знакомство с техникой кручения роллов из лент. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.

Практическая работа: Практика создания основных элементов (ромб, луна, лапка, стрела, капля, листик). Изготовление простых цветов. Окончательное оформление панно «Муха цокотуха».

#### **2.2. Квиллинг цветочная поляна. Сказка «Теремок» (4 часа)**

Теоретические сведения: Общие понятия техники создания основных элементов. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Знакомство с техникой кручения роллов из лент. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.

Практическая работа: Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление бумажных роллов для коллективной работы. Коллективная работа: оформление цветочной поляны для композиции по сказке «Теремок».



### **3. Блок II. Оригами. Народные сказки. (8 часов)**

#### **3.1. Оригами. Выполнение персонажей сказки «Репка» складыванием бумаги (4 часа)**

Теоретические сведения: Древняя японская техника «оригами» (искусство) складывания бумаги, характерные особенности оригами. История возникновения и развития оригами. Демонстрация изделий, выполненных в технике оригами (неизвестных и всем известных, так как: кораблик, самолетик, лягушка и т.д.). Знакомство с такими понятиями и операциями как: «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)».

Практическая работа: Демонстрация базовых форм и знакомство с техникой их выполнения и техникой выполнения фигурок, основанных на этих базовых формах. Выполнение персонажей сказки «Репка» складыванием бумаги. Окончательное оформление персонажей сказки. Ролевая игра по сказке «Репка».

#### **3.2. Оригами. Оформление полянки в композиции «Гордый олень» (4 часа)**

Теоретические сведения: Базовые формы «Треугольник» («Косынка»), «Двойной треугольник», базовая форма «Рожок мороженого».

Практическая работа: выполнение поделки ёлочка на основе базовой формы «Треугольник» («Косынка»), выполнение поделки бабочка на основе базовой формы «Двойной треугольник», выполнение цветов на основе базовой формы «Рожок мороженого».

### **4. Блок III. Конструирование из бумаги. Театр на столе. Народные сказки (12 часов)**

#### **4.1. Конструирование из бумаги. Театр на столе. Сказка «Колобок» (6 часов)**

Теоретические сведения: Приёмы обработки и способы соединения бумаги в конструировании. Способы складывания и сгибания при формообразовании. Знакомство с понятиями «конус» и «цилиндр» в конструировании из бумаги. Порядок изготовления поделок. Правила подготовки различных материалов для костюмов персонажей сказки «Колобок». Подготовка шаблонов.

Практическая работа: Вырезание шаблонов. Подготовка материалов для костюмов персонажей сказки. Изготовление персонажей сказки «Колобок». Ролевая игра по сказке «Колобок».

#### **4.2. Конструирование из бумаги. Театр на столе. Сказка «Кот и петух» (6 часов)**

Теоретические сведения: Приёмы обработки и способы соединения бумаги в конструировании. Способы складывания и сгибания при формообразовании. Порядок изготовления поделок. Правила подготовки различных материалов

для костюмов персонажей сказки «Кот и петух». Подготовка шаблонов. Конструирование из бумаги объёмные цветы  
Практическая работа: Вырезание шаблонов. Подготовка материалов для костюмов персонажей сказки. Изготовление персонажей сказки «Кот и петух». Изготовление объёмных цветов. Ролевая игра по сказке «Кот и петух».

## **5. Блок IV. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. Волшебные сказки (7 часов)**

### **5.1. Волшебная сказка. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка (5 часов).**

Теоретические сведения: Из истории белорусской вышиванки. Приёмы вырезания и наклеивания узоров из бумаги. Правила контурного и силуэтного вырезания. Понятие «симметрия». Ленточная и круговая композиция.

Практическая работа: вырезание снежинок, звёздочек дерева, птиц, домика в технике белорусской вышиванки.

### **6. Итоговое занятие.**

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов.

